

# ひびきジャーナル



〒169-0073 東京都新宿区百人町 4-4-16-1218 Tel:03-5389-8449  
Fax:03-5389-8449 e-mail:puremusic0804@yahoo.co.jp

発行日 2025年2月20日  
発行責任者 NPO 法人 純正律音楽研究会  
編集 相坂政夫

## No.82



梅のつぼみもふくらみ陽だまりに春を感じる頃となりましたが、いかがお過ごしでしょうか。

さて、初代代表の玉木宏樹は数多くの作曲をしています。その中でも有名な作品は「大江戸捜査網」(1970年)、BSフジで毎週火曜日に放映されていましたが、昨年11月5日最終回となりましたが、今年1月1日から再度放映されています。今回はBSフジで毎週月曜日から金曜日まで、午前8時55分から10時までです。ご覧いただければ幸いです。

次のコンサートは「玉木宏樹、邦楽作品展」3月8日(土曜日)16時開演、洗足学園音楽大学・シルバーマウンテン2階で開催されます。

なお、「純正律音楽コンサート」は7月5日(土曜日)午後2時開演、市川の山崎パン、「飯島藤十郎社主記念 LLC ホール」にて開催いたします。ご来場いただければ幸いです。

玉木宏樹の意思を継いで「純正律音楽」の普及に邁進していきたいと思っております。

今後ともご指導、ご鞭撻を賜りますよう、よろしくお願ひ申し上げます。

## 純正律音楽、玉木宏樹の世界

洗足学園音楽大学客員教授・ヴァイオリニスト  
NPO 法人 純正律音楽研究会 代表  
水野佐知香

寒かったり暖かかったり、異常気象が続いています。東京では、雨がない日が続いているが、梅の花は季節を知っているのか、あちこちで可憐な香りに遭遇して春が近いことを内心喜んでいます。会員の皆様お元気でお過ごしでしょうか？

私は武蔵野音楽大学の教員になり、週に2～3回東横線が西武線に乗り入れたこともあり、1時間近く電車に乗って通っています。朝、9時頃に乗る時はほぼ座りますが、7時、8時台の電車に乗る時は、どこに立つか！がとても問題になります。座っている人が、「私は〇〇で降ります」と、頭か顔に書いてくれたら良いのに。と思うことはいつも。なかなか勘が上手く働かない！降りる手前の池袋、新宿三丁目になるとガラガラになって横になれる感じなんですが！勘というのはなかなか訓練できない！と感じるこの頃です。いざ！という時にどちらの道に進むかを決める時、訓練が必要なのでは？と思いまが！無になって全身を感じ、空気、宇宙を感じる！など研ぎ澄ます方法をいくつかトライしてみようと思います。勘が鋭くなると演奏も変わる！？

さて、先日から高校生、30歳になる若手の生徒さんなどのコンサートに行くことが多く、たくさんの刺激を受けています。私たちが若い頃には考えられないテクニックと音楽を表現し、世界に羽ばたく才能がたくさん！そのおかげか、日本のオーケストラのレベルが高くなり、素晴らしい演奏を聴かせてくれるようになりました。あと、この人たちが20年経ったらもっとすごい芸術家になってくれると思うと、とてもワクワクします。

3月8日邦楽器とヴァイオリンのコンサート「玉木宏樹の世界」のリハーサルが始まりました。ま、あの時代に良くこんな曲を作られたかと！　邦楽器は弦楽器でもあり、一緒に純正律のハーモニーの中で演奏することができます。和楽器に注目した玉木さんすごいです。ハーモニーを聴きながら進んでいくのがとても気持ち良いし、リズムもノリノリ！この曲も世界にお披露目しなくては!!

このところ音楽仲間でご逝去のお知らせが多く、また若い方でも聞くこと多くなっています。街を歩くと杖を持った若い方も多く、これから日本の日本をとても心配してしまいます。

この度、トランプさんがアメリカの大統領になり、日本もどんどん変わって行くのでは？と聞いています。2025年7月のことも囁かれ、私たち、これからの人たちのためにも、からの日本を自分たちの力で良くして素晴らしい日本になって欲しいと切に思います。

日本は神の国と言われて、日本人は素晴らしい才能と遺伝子を持っています。輪廻転生！そろそろ玉木さんも生まれ変わってくるのでは？と思います。さあ！どんな音楽家が誕生するか目が離せません！

## ムッシュ黒木の純正律講座 第81時限目

### 平均律普及の思想的背景について(70)

純正律音楽研究会理事 黒木朋興

日本の芸術シーンの最大の問題の一つは、多くの人が芸術とエンターテインメントの違いが分かっていないことだろう。エンタメの場合、売れたものが勝ちである。偉い批評家がいかに酷評しようとも人気が出た商品こそが素晴らしいのだ。対して、芸術の場合、必ずしもそうではない。誰が認めてくれなくとも、神の真理に到達した作品に価値があるのである。もちろん神の言葉を聞くことの出来る預言者でなければ、その作品が神の真理に到達しているかは分からない。ただ、神の権威を担う存在、例えば教会や司祭、現代であるならば芸術批評家からの評価が多くの場合、神の代理として機能する。この場合、玄人からの賞賛は商業的成功よりも上とされる。

さて、2025年度のNHK大河ドラマは吉原が舞台だそうである。喜多川歌麿など名だたる浮世絵画家を世に出した吉原出身の出版人が主人公だとのこと。吉原とは江戸時代の売春街であり、文化の名の下に売春を美化するとは何事か！という議論が重要なのはさておき、ここでは遊女たちを描いた浮世絵の芸術としての価値について考えてみたい。

今でこそ日本を代表する伝統芸術として高い人気を誇っている浮世絵だが、その評価は19世紀末にフランスで始まったものに過ぎず、円山応挙、伊藤若冲や小田野直武のような芸術的価値を認められていた上流階級向けの画家の作品に対して、元来日本では必ずしも高い評価を得ていたわけではない。1856年に銅版画家フェリックス・ブラックモンが、日本から送られてきた陶磁器の箱の中に緩衝材として詰められていた北斎漫画に目を奪われ浮世絵を発見した、という逸話は現在では伝説に過ぎないと言われているが、この逸話が広まっていること自体、少なくとも日本では価値の低かった浮世絵がフランス人芸術家に発見されることによって芸術的価値を獲得したことを示している。喜多川歌麿の美人画は現在でこそ高い評価を受けているが、色街で名高い花魁や街で評判の綺麗な「お姉さん」を描いていたわけで、今で言えばアイドルやグラドルの撮影を得意とするカメラマンであり、その春画はポルノ女優のグラビアといったところだろう。アメリカの春画のコレクターの中には、春画は芸術作品であり断じてエロではないと主張する人もいるが、それは欧米での評価であり、あくまでも江戸時代の日本ではエロを目的として流通していたことは明らかだ。

浮世絵とは、庶民階級の人間が庶民の姿を描き、庶民が買い求めた絵であり、より多く売れることが求められたのは明らかである。まさに娯楽のための絵だと言って良い。対して、芸術には人々に支持されようが支持されまいがとにかく真理や美を追求するという面が確かにある。だからこそ、浮世絵が元々芸術とは認められていなかったのは自然なことなのだ。

その庶民のための娯楽、つまりエンタメ作品が芸術に昇格したのは、日本ではなくフランスの芸術家のお墨付きがあつてのことであった。ブラックモンも参加したモネ、ルノワールやセザンヌなどを中心としたフランスの印象派という芸術運動が、神や王侯貴族を描いていた保守的なアカデミーの画家たちに対し、名もなき庶民を主人公に描くことがこそが新しい芸術だと主張した運動で

あつたことを思い出しておこう。彼らの活動の背景にあつたのは、フランス革命以降の共和政の理念を支える政治的事情だったのである。

## クラシック埋蔵金・発掘指南書(その 4)

純正律音楽研究会 初代代表  
玉木宏樹遺作

### 4. 埋蔵金かどうかの根拠

#### \*発掘してもガラクタが多い。

忘れられて埋もれてしまった曲は無数にあります。人間の営みは常に忘却の堆積の上に行われています。私は以前、パリのセーヌ河沿いの古本屋街の中の楽譜の古書屋を覗いた時は、歴史にふるい落とされた名も知れぬ作曲家、作品群の死屍累々の前で私は啞然として、しばし息もつけぬありさまでした。やっぱりヨーロッパの堆積のすごさには圧倒されるばかりです。しかし、ひとつずつ手に取って楽譜を読んでみましたが、案の定、箸にも棒にもかからぬくだらない曲ばかりでした。忘れられるには当然の理由があり、忘れられた埋蔵物をやたら掘り起こしても、大抵はガラクタばかりです。世の中には単に忘れられたからという理由だけありがたがる人もいますが考えものですね。ただし日本はドイツ一辺倒のあたりで、その周辺でさえあまり深く追求する人はいないようです。

私はこの本で 150 枚の CD を紹介していますが、その一覧表を見て、けっこ満遍なくいろんな国の中のものがあるのに改めて気づきました。私はロシア、北欧ものが好きなのでその辺が多いのは当然ですが、国別でいうと、ロシア、北欧 4 国、エストニア、ラトヴィア、アイスランド、ポーランド、チェコ、ブルガリア、トルコ系、台湾、カナダ、メキシコ、アルゼンチン、オーストラリア、日本とけっこ沢山の国が入っているのに多少驚いています。当然私は国別に選んだわけじゃないからです。CD で埋もれた曲を発掘したい方はレベルでいうと Naxos, Hyperion が入り易いと思います。面白い曲の世界初録音が多いです。

私が埋蔵金と判定する根拠は一にも二にもモチベーション(動機づけ)です。どんなに有名じやない作曲家の作品であっても、モチベーションが感じられれば、それは作曲する根拠があったということなのです。しかし世の中には確たるモチベーションもないのに作曲する人が多いのです。じゃ、そのモチベーションはどうやって見分けるのか? それは音からの必然的な訴えかけです。私はテッちゃんなので安部幸明のシンフォにエッタの 3 楽章とスティーヴ・ライヒの「ディファレント・トレイン」には猛烈なモチベーションを感じますが、ヴィラ=ロボスの遊覧列車「カイピラ」の音楽には全く何も感じません。

#### \*忘れられた理由。

世界中に作曲家は無数にいるし、過去 100 年.200 年の作品の数を思えば、どんなにいい曲を書いたとしても忘れ去られるのは当然のことでしょう。すっか

り忘れられていたのに 70 年以上たってから大復活したバッハなど、稀有の存在です。生存中はベートーヴェンよりも有名だったシュポーアは現在、殆ど演奏されません。多少古臭い作風だったのと、やはりモチベーションが低かったんでしょう。シュポーアにくらべたら、ベートーヴェンはやはりモチベーションだらけです。また前期ロマン派でブームスと並び称される大家だったラフも、死後急速に忘れ去られました。彼は自分の名声が死後も続くと思い込み、家族に財産を残しませんでした。ラフの場合は明らかに折衷的であり個性が感じられなかったからです。この個性の原点がモチベーションなのです。書くべき動機と衝動があるということなのです。しかし不運なことに時代のはざまで忘れられた作曲家もいます。それは 1845 年から 1860 年までの間に生まれた人たちです。1840 年代の前半には、チャイコフスキイ(1840)、トヴォルザク(1841)、グリーグ(1843)という巨人が揃っています。1845 年から 60 年までに生まれた人たちは先輩達の偉業を継承し発展させました。

そして調性音楽の限界を極めた頃にマーラー(1860)とドビュッシー(1862)が登場し、特にドビュッシーは反ワグナーの旗頭となり、調性の限界を乗り越えてしまいました。この破壊力はすさまじく、1945~1860 の間に生まれた作曲家の殆どを討ち死にさせました。その間に生まれた有名な作曲家は、オペラのプッチーニ、音楽後進国、イギリスのエルガー、超個性的なヤナーチエクくらいしかいません。私の大好きなノルウェーのシンディングとロシアの、S・タネエフ、は共に 1856 年、モシュコフスキは 1854 年、シャルヴェンカは 1850 年です。彼らが後期ロマン派の最後を謳歌していた 1910 年を境に、ストラビンスキーやシェーンベルクの台頭によって一挙に後期ロマン派達の作品はコンサバのレッテルを貼られてしまったわけです。

それから、とてもいい曲なのに忘れられてしまう原因に、あまりにも細部にまで神経の行き届いた作品を書いた人たちです。名前をあげるとロシアのリヤブーノフ、ソ連のミヤスコフスキイ、アメリカのグリフィス達です。私なんかそういう人達の曲を聴いていると、繊細な技巧に驚くばかりですが、そういう職人芸の妙はなかなか一般の人には通じにくいようです。そんなことより、やはりベートーヴェンのようなアグレッシブな自己主張の方に圧倒されるようです。

### \*純正律(純正調)

選曲にあたってもうひとつ私独自の規準として純正律(純正調ともいう)も、ひとつの要素です。私は NPO 法人、「純正律音楽研究会」の代表を務めていますが、純正律の研究としては日本で数少ない団体だらうと思います。「純正律」という言葉や意味を御存知ない方のために、簡単に言いますと、キレイに、天国的にハモるということです。ピアノ等の鍵盤楽器で使う調律は平均律ですが、この調律では、ドミソもドファラもシレソもみんな少しずつ音程が狂っており、絶対にキレイにハモることはできません。ピアノはオクターヴ内に 12 個しか鍵盤がないので、オクターヴを平均的に 12 分割した音程をそれぞれに割り振っているのですが、そういうアバウトな作業ではドミソがハモらないのです。ドミソをキレイにハモらせるためには、均等な幅の半音ではダメで、もっと微妙な音程が要求されます。しかし、ピアノやハープ、ギター類は音が減衰するので、濁りはそれほど気にならないのですが、コーラスや、吹奏楽をピアノの音程で取つたら必ず不快な濁りを生じます。そういう平均律ではなく、何とかしてよ

くハモる純正律の簡便な普及をめざしているわけで、この美しいハモリは不眠や頭痛の改善、アルツハイマーの徘徊の解消などに効果があるという報告が来ています。

簡単に純正律を実現させるためにはピアノの音程ではなく、声や楽器同士の音程をよく聴き合わせて、ハモるよう微妙に音程を調節すればいいのです。紹介する CD の中の古楽、10 人のトロンボーン、そしてロマン派時代の作曲家ラフのヴァイオリン協奏曲に美しい純正律が聴けます。純正律の実現は演奏家の腕にかかっているわけです。ラフの曲の場合なんか、作曲者が純正律を要求したとは思いません。しかし、オーケストラの演奏はラフの曲を純正律で演奏しています。面白い例です。

### \*ジャンル別、曲紹介。

オペラをどうするか、ということで私は悩みました。前著「音楽革命論」の中でも何度も述べていますが、西洋クラシック音楽の歴史を語る上で、オペラこそが主役であり、3 大 B の器楽曲を主役に考えてはダメだということです。しかし、オペラは聴くものではなく、トータル的に観るものであり、せめて DVD での対応が必要です。しかしそれでは CD を発掘するこの本のテーマとはあいません。そこで残念ながら今回はオミットしました。そしてジャンル分けなのですが、まず交響曲、といつても決して構えるような選曲はしていません。そして交響曲つまみぐい。もちろん私は大いに「ツマミ喰い」奨励者なのですから。そしてオーケストラ曲、また「ツマミ喰い」。次にピアノ協奏曲。ここにはピアノ協奏曲というタイトルではなくても、ピアノとオーケストラの協奏曲風な曲も入っています。次はヴァイオリン協奏曲、これも同様です。そして、その他の協奏曲。ここではピアノ、ヴァイオリン以外のソロ楽器とオーケストラの協奏曲、及びそれに準じる作品群です。たとえば、オーストラリアの原住民アボリジニの非常に珍妙な楽器、ディジエリドゥとオーケストラの曲も含まれています。そして、次は室内楽です。弦楽四重奏やピアノトリオ等の室内楽、定番はもちろんですが、その他、ヴァイオリン Duo や他の楽器の組み合わせ、そうそう、ピアノソロの曲もここに入れています。私はピアノ協奏曲という形はサウンド的な拡がりがとても好きでよく聴くのですが、ソロピアノの曲は CD もあまり買わないし、聴くのも少ないです。なぜなら、平均律でガーンと鳴らされるドミソの響きに耐えられないからです。そういう使い方に反するものという点では、例えばリヤプーノフの「超絶技巧練習曲」なんかはおすすめなんですが、今回は省きました。そして歌もの、ここにはけっこう、えーっと思われるような曲が入っています。

ブライヤーズのカウンターテナーと弦楽三重奏の曲とか、パニアグアの古代ギリシャ? の音楽、タクタキシヴィリの合唱曲、みんなとてもユニークです。そして「古楽」です。私は実はそれほど古楽に詳しくはないのですが、純正律を念頭においての選曲です。そして最後に「変わりもの」。ライヒの「ディファレント・トレイン」の SL の雄叫びは驚愕の一撃です。その他、抱腹絶倒のゲテモノも用意しました。

各ジャンルの並び順は一応作曲家名のアルファベット順です。それから、作曲家の片カナ表記ですが、有名な人はともかく、北欧系人名の片カナ表記には苦労します。一応、音楽之友社の音楽辞典、人名篇と、ニューグローブ世界大

音楽辞典(日本語版)を参考にしましたが、両者ともに微妙にずれている上、音楽之友社の古いものとはまたちがうのが多くありました。例えとして、デンマークの作曲家、Gade の場合、ドイツ読みのガーデが一般的でしたが、音楽之友社の新版ではガーゼ、グローヴではゲーゼとなっており、仕方ないので私は自分で慣れ親しんでいるガーデにしました。その他、アッテベリー=アッテルベリー、ショーグレン=シェーグレン等々。これに NHK 表記を加えるとかなり混乱しますね。なんとか統一してほしいものです。

### \*最後に。

いろいろ珍しい CD を 150 枚、紹介します。Naxos、Hyporion、両レーベルを除いて、廃盤になっているものが多いと思いますが、今はネット時代、大いにネットオークションをフル活用して下さい。また私の方でも「クラシック埋蔵金」の掲示板かブログを作る考えもあるので、その時にはその場を大いに情報交換の場としてもりあげて行きたいと思っています。

それから、私の CD 情報ですが、特にはありません。足まめに渋谷のタワーレコード、HMV を見て回るくらいです。穴場は秋葉原の石丸電器です。特にポリシーは感じられないのですが、それが逆に幸いして、思わぬ珍品に出会うことがあります。

NET 上では、北欧の専門店、ノルディックサウンド広島(<http://www.nordicsound.jp/>)をおすすめします。



Malicorne  
『IV』

かつて紹介したことがあるかも知れない。フランスのトラッドを起動し、その分野で代表的バンドとして活躍してきた Malicorne の 4 枚目のアルバムである。リーダーの Gabriel Yacoub が 1 月 22 日に永眠したとのことなので、追悼の意を込めて改めて紹介したいと思う。

高校時代、大学生の先輩に勧められて名作『L' Extraordinaire Tour de France d' Adelard Rousseau』を購入したのに続き、今はなき西新宿の輸入レコード店で手にしたのこのアルバムである。ジャケットの美しさに惹かれた。

一曲目の「Nous sommes chanteurs de sornettes」をはじめ、バッチャリハモったアカペラの曲ももちろんのこと、デュルシメルやクロモルヌなどの古楽器などを使用した楽曲を聞けば、平均律では出せない響きを醸し出しているのを耳にすることが出来る。

当時は平均律だの純正律だのという知識はろくになかった。しかし何回も繰り返して聴くうちに平均律ではない響きに自然と馴染んでいった。平均律やら純正律やらを学ぶにつれ、後から知識として響きの違いを理解したことになる。

フランス語の通訳をしている関係で、Magma やリシャール・ピナス、Gong のブノア・モエルランなど、高校時代から聴きはじめファンとなったミュージシャンにはほとんど知己を得ることができた。残念なことに、Malicorne の来日公演は実現しなかったし、Gabriel Yacoub とお会いする機会は得ることができなかつた。

その訃報に際し、心より追悼の意を捧げたい。

## 北アメリカ、中央アメリカ及び南アメリカの国々とその地域(その 1)

NPO 法人 純正律音楽研究会  
正会員 弁護士 齋藤昌男

### 目次

- 第 1 款 緒論
- 第 2 款 北アメリカ
- 第 3 款 中央アメリカ
- 第 4 款 南アメリカ
  - 第 1、コロンビア共和国
  - 第 2、エクアドル共和国
  - 第 3、ベネズエラ・ボリバル共和国(ここまで今回)
- 第 5 款 コメント

### 記

#### 第 1 款 諸論

枚数の関係で北アメリカについては、メキシコ以外は、簡単に触れることにします。中央アメリカについては、パナマ意外、殆んど知りません。南アメリカについても、結構知らない国があります。書いて気がついたことですが、この辺りの国々は、カリブ海の島々の国々と、密接な関係にあることです。この後は、カリブ海の島々の国々に触れます。

## 第2款 北アメリカ

### 第1、カナダ(Canada)

- 1、面積 998.5 万平方キロメートル(世界で 2 番目に大きい国)(日本の約 26 倍)
- 2、首都 オタワ
- 3、人口 3794.3 万人(東京都の 2.9 倍)
- 4、通貨 カナダドル
- 5、言語 英語(公用語) フランス語(公用語)
- 6、宗教 カトリック 39 パーセント プロテスタント 20.3 パーセント
- 7、政体 連邦複数政党議会制(2 院制)
- 8、地勢 国土の大部分が北緯 50 度以北の寒冷地で、タイガ(針葉樹林帯)やツンドラ(凍土)が広がっています。
- 9、現在、10 の州、3 つの準州がありますがカナダが完全独立したのは、1931 年になってからです。

### 第2、アメリカ合衆国(the United States of America)

- 1、面積 983.4 万平方キロメートル(日本の約 26 倍)
- 2、首都 ワシントン DC
- 3、人口 3 億 3449.8 万人(日本の約 2.7 倍)
- 4、通貨 米ドル
- 5、言語 主に英語(公用語の定めなし)
- 6、宗教 プロテスタント 46.5 パーセント カトリック 20.8 パーセント
- 7、政体 連邦共和制(2 院制)
- 8、アメリカの特色 [1]世界有数の農業大国 [2]世界をリードするハイテク産業 や航空宇宙産業 [3]シェール革命で世界最大の資源産出国

### 第3、グリーンランド

- 1、面積 216.6 平方キロメートル
- 2、首都 ヌーク
- 3、人口 5.8 万人
- 4、通貨 デンマーク・クローネ
- 5、言語 グリーンランド語(公用語)
- 6、宗教 福音ルーテル派
- 7、地勢 カナダの北東にあるグリーンランドは、デンマークの自治領で、北は北極海、南は大西洋に挟まれた世界最大の島です。前頭の約 80 パーセントは氷床に覆われています。

### 第4、メキシコ合衆国(Mexico)

- 1、面積 196.4 平方キロメートル(日本の約 5.2 倍)
- 2、首都 メキシコシティ(Mexico City)

- 3、人口 1億3024.7万人(日本全体より多少多い)
- 4、通過ペソ
- 5、言語 スペイン語
- 6、宗教 カトリック 82.7パーセント
- 7、政体 連邦共和制(2院制)
- 8、略史 1836年、北部のテキサス州やカリフォルニアがメキシコから分離し、これらを合併したアメリカに対して戦争を起こしました(米墨戦争)。メキシコは敗北、領土の半分以上を失い、ほぼ現在の領土まで縮小されました。
- 9、不法越境者 メキシコからアメリカへの不法越境者数が約166万人(2021年)に登ることに加え、メキシコはアメリカへの麻薬密輸の最大の中継国となっています。
- 10、世界遺産 メキシコは、素晴らしい世界遺産の多い国であります。[1]オルメカ文明については、紀元前1300年頃に、メキシコ湾の熱帯雨林で生まれました。オルメカ文明の最盛期は、紀元前800年から400年で、彼らは、優秀な建築技術と彫刻技術を持ち、最初の暦と文字を発明しました。[2]メソアメリカで最も重要なマヤ人は、300年から900年にその文明の最盛期を迎えました。地域は現在のメキシコの低地北部、低地南部、高地の3地域に分けられます。低地北部は現在のユカタン半島の北部で800年頃から繁栄し、チ첸・イツア、バレンケなどの都市が繁栄しました。低地南部は最も古くから栄え、紀元前900年頃から、複数の大都市が盛衰を繰り返しました。しかし、15世紀に入るとマヤの諸都市は連鎖的に衰退していき、その原因はいくつかの要因が複合したものと考えられています。マヤの遺跡は、ベリーズ、ガテマラ、ホンジュラス、エルサルバドルにもあります。[3]アステカ帝国の文明、テスコ湖上に首都を築いたアステカ帝国は、16世紀初めにメキシコ中部をほぼ統一し、首都の人口は数10万人に達していました。1521年、これを滅ぼしたのはコルテスです。エルナンド・コルテスは(1485年乃至1547年)メデリン生まれ、サラマンカで学び、ベラスケスのキューバ遠征に同行しました(1511)。1519年にはメキシコ遠征を指揮し、紆余曲折はあるものの、首都は1521年に陥落し、1522年又エバ・エスパニーヤ総督と辺境軍政官に正式に任命されましたが、その権力は後に剥奪されます。
- 11、世界の約2割を産出する銀は世界第1位の産出国です。
- 12、農牧業はトウモロコシ、小麦、綿花、コーヒーの栽培、牛、羊の牧畜が盛んです。
- 13、21世紀のメキシコは、フランスを代表するヨーロッパ諸国に匹敵する芸術大国です。言うまでもなく、メキシコの美術は、雄大な壁面を抜きに語れません。
- 14、メキシコシティのガリバルディ広場には、演奏隊のマリアッチ(フランス語のマリアージュの訛ったもの)が夜になると登場し、お客様のリクエスト答えてくれます。彼らが上手いと認められると、周辺のステージからお呼びがかかるそうです。
- 15、メキシコの識字率は95.4パーセントであります。メキシコシティを歩いていた時に、かなりの数の代書屋集団に会ったことがあります。どの代書屋さんも忙しく働いており、お客様は故郷に近況を伝えているのだと思いま

す。

### 第3款 中央アメリカ

#### 第1、ベリーズ(Belize)

- 1、面積 2.3 万平方キロメートル(四国より少し大きい)
- 2、首都 ベルモパン
- 3、人口 40.6 万人(山梨県の約半分)
- 4、通貨 ベリーズ・ドル
- 5、言語 英語(公用語) スペイン語 クレオール語(英語系)など
- 6、宗教 カトリック 40.1 パーセント プロテstant 31.5 パーセント
- 7、政体 立憲君主制(2院制)
- 8、1981年まではイギリスの植民地でした。独立を果たした今でもイギリス連邦構成国です。
- 9、世界遺産[1]オーストラリアのグレートバリアリーフに次ぐ世界第2の規模を誇る大サンゴ礁保護区があり、保護区には大小 150 以上の島があります。[2]内陸部の密林の中には、20 以上のマヤ文明の遺跡が眠っています。
- 10、ガアテマラとの間に国境問題を抱えています。
- 11、マホガニーなど木材産業が盛んです。

#### 第2、ガアテマラ共和国(Guatemala)

- 1、面積 10.9 万平方キロメートル(大阪府の約 2 倍)
- 2、首都 ガアテマラシティ
- 3、人口 1742.3 万人(北海道の約 1.3 倍)
- 4、通貨 ケツアル
- 5、言語 スペイン語(公用語)、21 のマヤ系民族言語
- 6、宗教 カトリック 40.1 パーセント プロテstant 31.5 パーセント
- 7、政体 共和制(1院制)
- 8、ガアテマラの住民の約 4 割はマヤ文明に繋がる先住民が占めています。彼らは約 21 のマヤ系言語を使用するなど独自の文化を守っています。
- 9、世界遺産 [1]ティカル国立公園、ガテマラ北部 設立紀元前 600 年頃 敷地内では今でも 3000 以上の建築物見つかっており、豪華な宮殿から茅葺の小屋まで様々な建物が発掘されています。[2]キリグアの遺跡 ガテマラ東部 5 乃至 6 世紀頃 780 年頃から、マヤ族はここで大きな砂岩の塊、神話の動物を描いた彫刻を作り始めました。[3]アンティグアは、勝手のがアテマラの首都で、1541 年と 1773 年の二度に亘り、火山の噴火で灰燼に帰しました。その遺跡はスペインの初期コロニアル建築の様子を今に伝えています。
- 10、地理学者のアレキサンダー・フンボルトが「世界で最も美しい湖だ」と言ったとされているアティトラン湖は、8 万 4 千年の火山噴火にされて出来たとされているカルデラ湖です。
- 11、国鳥のケツアールは、世界一美しい鳥とされています。
- 12、この国は、中米最長の内戦が 36 年續いた国であり、内戦が終始したのは 1996 年です。

### 第3、ホンジュラス共和国(Honduras)

- 1、面積 11.2 万キロメートル(日本の約 3 分の 1)
- 2、首都 テグシガルバ
- 3、人口 934.6 万人(福岡県の約 2 倍)
- 4、通貨 レンピーラ
- 5、言語 スペイン語(公用語) ガリフナ語 英語など
- 6、宗教 カトリック 46 パーセント プロテスタンント 41 パーセント
- 7、政体 複数政党共和制(1 院制)
- 8、世界遺産 [1]コパンのマヤ遺跡 美しいマヤ文明の遺跡の一つで、林立する石碑や祭壇に特徴があります。[2]プラタノ川の生物保護区 緑色のナマケモノをはじめとする奇妙な生物たちが生息しています。
- 9、日本の「交番」制度 ホンジュラスでも 2009 年から日本の(KOBAN)制度を導入したところ、殺人事件が減少したという。
- 10、この国の産業は、コーヒーとバナナです。

### 第4、エルサルバドル共和国(El Salvador)

- 1、面積 2.1 万平方キロメートル(九州の約半分)
- 2、首都 サンサルバドル
- 3、人口 652.8 万人(千葉県より少し多い)
- 4、通貨 米ドル ピットコイン
- 5、言語 スペイン語(公用語)
- 6、宗教 カトリック 50 パーセント プロテスタンント 36 パーセント 無宗教 12 パーセント
- 7、政体 共和制(1 院制)
- 8、国唯一の世界遺産マヤ集落跡 首都サンサルバドルから北西約 30km、世界遺産に登録されたマヤ集落跡のホヤ・デ・セレン遺跡があります。そこから約 4 キロ先にはサンアンドレス遺跡があります。
- 9、火山国を一番代表するサンタアナ山があります。
- 10、コーヒーはこの国的主要輸出品となっております。
- 11、隣国ホンジュラスとの確執が激しく 1969 年にはサッカーの試合後に戦争にまで発展しました。
- 12、人口の多くは南部の山岳地帯に住み、スペイン系と先住民との間に生まれたメスティーソが約 9 割を占めると言われています。

### 第5、ニカラグア共和国(Nicaragua)

- 1、面積 13.0 平方キロメートル(北海道プラス九州より小さい)
- 2、首都 マナグア
- 3、人口 624.4 万人(千葉県より少し多い)
- 4、通貨 コルドバ
- 5、言語 スペイン語(公用語) 英語 ミスキート語
- 6、宗教 カトリック 50 パーセント 複音派 33.2 パーセント
- 7、政体 単一複数政党共和制

- 8、世界遺産 火山灰の下からスペイン時代の博物館、大聖堂、古い砦などの基礎が見つかりました。
- 9、琵琶湖の約 13 倍の広さがある中米最大の淡水湖・ニカラグア湖やマナグア湖など多くの湖があります。
- 10、大プロジェクト、太平洋とカリブ海を結ぶニカラグア湖は、パナマ運河とくらべ 500 乃至 800 キロアメリカに近く、掘削費用も安いのでアメリカは乗り気でした。しかし、先住民の反対運動や拡張パナマ運河建設が進展して、建設は頓挫しました。
- 11、ニカラグアは、親子 3 人による 42 年続いた独裁政権で有名です。独裁政権の多い中米でもソモサ親子 3 人の 42 年は異例です。1937 年、父が大統領に就いたことに始まり、最後の次男は、パラグアイに亡命し、1980 年に暗殺されました。

## 第 6、コスタリカ共和国(Costa Rica)

- 1、面積 5.1 万平方キロメートル(九州プラス四国位)
- 2、首都 マナグア
- 3、人口 624.4 万人(福岡県とほぼ同じ)
- 4、通過 コロン
- 5、言語 スペイン語
- 6、宗教 カトリック 71.8 パーセント複音派とペンテコステ派 12.3 パーセント
- 7、政体 単一複数政党共和制(1 院制)
- 8、世界遺産 グアナカステ保全地域 世界遺産に登録されている自然保護地域。約 15 万ヘクタールのエリアに絶滅危惧種や固有種など多種多様な動植物が生育しています。
- 9、ウミガメの故郷と言うべき一大産卵地もあります。
- 10、1948 年コスタリカは、内戦となりますが、内戦を制して暫定大統領に就任したのがホセ・フィゲーレスで、彼は軍隊を廃止し、警察に機能を移管しました。1949 年憲法を制定し、「兵士の数だけ教師を」と唱え軍事予算を、教育、医療、福祉に配分し、女性参政権の実現や、アフリカ系の市民権承認などをしました。その後、アメリカの圧力などにより、紆余曲折がありますが、コスタリカは、今でも軍隊の無い国で通っています。

## 第 7、パナマ共和国(Panama)

- 1、面積 7.5 万平方キロメートル(北海道より少し小さい)
- 2、首都 パナマシティ
- 3、人口 392.9 万人(大阪府の約半分)
- 4、通貨 バルボア
- 5、言語 スペイン語 英語 先住民の言語
- 6、宗教 カトリック 48.6 パーセント 福音派 30.2 パーセント
- 7、政体 複数政党共和制(1 院制)
- 8、世界遺産 ダリエン国立公園、ダリエン地峡のコロンビアとの国境に位置します。マングローブやヤシ林など多彩な植物相を誇り、野生動物も多数生育しています。園内には先住民チョコ族が暮らしています。パナマ運河

- 9、全長 80 キロで年間 1 万 3000 隻乃至 1 万 4000 隻が通航します。1914 年に完成後アメリカの管理下にありましたが、1999 年末に完全に返還されました。
- 10、パナマ共和国は、便宜置籍船国知られ、またタックス・ヘイブン(租税回避地)としても知られています。便宜置籍船氏は税制面あるいは船員労働規制・船舶安全規制等において有利な取り扱いを認めることによって自国に船籍を誘致する制度であって、パナマ以外アフリカのリベリアが有名です。タックス・ヘイブンとは、法人の特定種類の所得に対する税負担がゼロあるいは、極端に低い国または地域(イスラエル・香港・バーミュウダ・ケイマン諸島・パナマ等)を指します。しかし、最近の税改革によって、メリットも少なくなってきたようです。
- 11、アメリカに向かう人々の往来が最も多い地は中米パナマと南米コロンビアの国境に広がるダリエン地峡(ギャップ)です。南米、アジア、アフリカの各地を逃れてきた人々は、この密林に入って行きます。約 100 キロあるダリエン地峡を抜けるのは歩き通しでも 3 日はかかります。ジャングルには犯罪集団も潜伏しています。恐喝に抵抗すれば、殺人やレイプなどもためらいません。国際移住機構(IBM の調べでは、23 年にダリエン地峡を越えた移民の数は 52 万人にも及びました。かつて最多だった地中海経由で欧洲に渡る移民(約 22 万人)の 2 倍を上回ります。

#### 第 4 款、南アメリカ

##### 第 1、コロンビア共和国(Colombia)

- 1、面積 113.9 平方キロメートル(日本の約 3 倍)
- 2、首都 ボゴタ(大学や文化施設が多い南米のアテネと呼ばれている)
- 3、人口 5035.6 万人(日本の約 4 割)
- 4、通貨 ペソ
- 5、言語 スペイン語(公用語) 先住民の言語
- 6、宗教 カトリック 79 パーセント プロテstant 14 パーセント
- 7、政体 単一複数政党共和制(2 院制)
- 8、コロンビアは混血の割合が 75 パーセント占めています。1533 年に設立されたカルタヘナは、カリブ海の要衝を占めます。先住民とヨーロッパ系の混血メソチソが人口の 6 割近くを占め、ヨーロッパ系とアフリカ系の、混血ムラートが人口の 14 パーセント、そして先住民とアフリカの混血サンボが 3 パーセント程度になっています。
- 9、世界遺産 [1]カルタヘナの要塞、カリブ港町カルタヘナでは、かつて奴隸の売買が行われ、金や奴隸取引の交易都市として急速に繁栄しました。[2] ロス・カティオス国立公園 パナマの国境地帯にある未開の沼澤と熱帯雨林の地域は、危険にさらされた動物たちに、安全な生育地を提供しています。[3]サンタ・クルーズ・デ・モンボスの歴史地区 16 世紀から 19 世紀重要な交易地でした。良く保存された美しい旧市街を訪れると、まるでスペインの植民地時代に逆行したような気がしてきます。[4]サン・アグスティン遺跡公園 [5]ディエラデントロ国立遺跡公園 [6]マルベロ島の動植物保護区 [7]コロンビアのコーヒー生産の文化的景観

- 10、音楽好きにはグンビアとサルサ
- 11、世界第3位のコーヒーの産出国です(第1位はブラジル、2位はベトナム)
- 12、世界第2位の切り花の輸出国です。
- 13、地酒としては、アグアルティエンデが有名です。

## 第2、エクアドル共和国(Ecuador)

- 1、面積 28.4万平方キロメートル(本州プラス九州位)
- 2、首都 キト
- 3、人口 1709.3万人(大阪府の約2倍)
- 4、通貨 米ドル
- 5、言語 スペイン語(公用語)、先住民の言語(ケチュア語、シュアル語など)
- 6、宗教 カトリック 74パーセント 福音派 10.4パーセント
- 7、政体 単一複数政党共和制(1院制)
- 8、エクアドルは、山岳地帯、海岸地帯、熱帯雨林地帯、ダーウィンが進化論の発想を得た固有種の多いガラパゴス諸島の4つ地域に分けられます。
- 9、一枚岩になれない内政は国境ふんそうにも影響、3度にわたるペルーとの衝突で、アマゾン地域の大半を失うことになりました。
- 10、世界遺産 [1]ガラパゴス諸島 約30の火山島からなり、太平洋上、エクアドルの西1000kmのところにあります。面積は全体で7812平方キロメートルあります。チャールズ・ダーウィンが1835年ここを訪れたことで世界的に有名になりました。島々に棲むフィンチ類(スズメの一種)を観察したことから進化論のヒントを得たとされます。[2]キト市街 キトは、標高2850メートルの高地にあり、南アメリカではボリビアのラパスに次いで高いところにある首都です。キトの旧市街は、スペインの植民地の特徴を色濃く残している町です。
- 11、チンボラソ山 赤道付近にそびえるため、赤道を長軸とする楕円形の中心から測るとエベレストより約2.1キロメートル高い山となります。
- 12、バナナの輸出量世界第1位、生産量第5位。

## 第3、ベネズエラ・ボリバル共和国(Venezuela)

- 1、面積 91.2万平方キロメートル(日本の約2.4倍)
- 2、首都 カラカス
- 3、人口 2906.8万人(東京都の約2倍)
- 4、通貨 ボリバル
- 5、言語 スペイン語(公用語) 31の先住民の言語(公用語)
- 6、宗教 カトリック 96パーセント プロテスタント 2パーセント
- 7、政体 連邦複数政党共和制(1院制)
- 8、国名の由来 先住民の水上村落の様子が探検隊にイタリアのベネチアを想起させ、小ベネチアを意味する「ベネズエラ」と呼ばれるようになりました。
- 9、世界遺産 [1]カナイマ国立公園 四国の約1.6倍の広さがあり、100以上のデブイと呼ばれるテーブルの山があり、約3万平方キロメートルのエリアを持つカナイマ国立公園は特異な動植物と地形の宝庫です。[2]カラカスの大学都市 [3]コロとその港

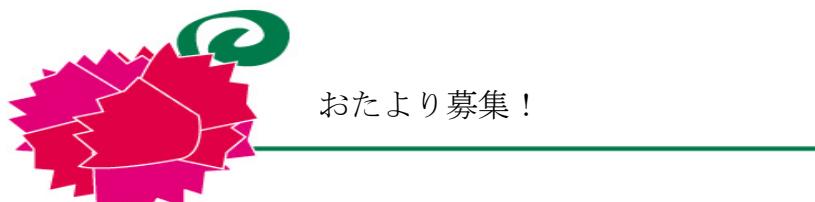
- 10、原油埋蔵量は世界第1位 特に国の中南部を東西人流れるオリノコ川流域に埋蔵量が多いとされています。しかし、原油の約8割は超重質油で生産コストが高く、価格競争力は低いとされています。石油産業は国有化され、輸出は原油(8割以上)と石油製品でほぼ占められ、石油への依存度が非常に高く、深刻な貧困問題を抱えています。この為、大量の国外流出者が出ています。
- 11、世界一の高さを誇る滝エンジェル・フォール・ギアナ高地「悪魔の山」にあり、落差は東京タワーの約3倍の979メートルあり、流れ落ちる水流は途中で全て霧となり、滝壺には存在しません。
- 12、全長2100キロメートルの大河、オリノコ川は、ベネズエラを蛇行しながら横断する様子から、「長い蛇」に例えられています。河口付近のデルタ地帯は、世界最大級です。
- 13、日本に輸入されているカカオ豆の産地としては、2番目に多い国です。

以上

参考文献 1、ダイアモンド社発行 「読むだけで世界地図が頭に入る本」  
2、昭文堂発行 「中南米及びアメリカ 36の国と地域」  
3、昭文堂発行 「世界遺産」  
4、二宮書店発行 「2024 データブック・オブ・ザ・ワールド」

### 今後のスケジュール

【純正律音楽コンサート】  
2025年7月5日(土曜日)  
開演 14:00 開場 13:30  
会場：飯島藤十郎社主記念「LLCホール」



会報のご感想、ご意見、純正律音楽にまつわること等々、なんでもお寄せ下さい。たくさんのお便りを、お待ちしております。

次号の【ひびきジャーナル】にてご紹介させて頂きたいと思っております。  
〒168-0072

東京都新宿区百人町4-4-16-1218 NPO法人 純正律音楽研究会

お電話：03-5389-8449 FAX：03-5389-8449

e-mail：puremusic0804@yahoo.co.jp http://just-int.com/

2025年2月20日 発行責任者：NPO法人 純正律音楽研究会  
編集：相坂政夫

\*純正律音楽研究会 YouTube チャンネルを開設しました。

コンサートやCD紹介の映像が当会ホームページからご覧いただけます。

<http://just-int.com/>